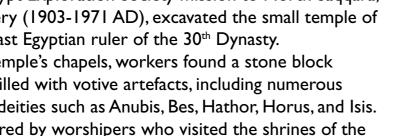
Figurine of the goddess Isis and the child Horus (Harpocrates) Temple of King Nectanebo II, Northern Saggara Late Period (ca. 750-300 BC) **Excavations of the Egypt Exploration Society, 1968-1969 AD** Gilded bronze, H 22.1 cm IE 91327 - SR 3/11348

In the late 1960s, the Egypt Exploration Society mission to North Saggara, led by Walter Brian Emery (1903-1971 AD), excavated the small temple of King Nectanebo II, the last Egyptian ruler of the 30th Dynasty. While uncovering the temple's chapels, workers found a stone block covering a pit that was filled with votive artefacts, including numerous small bronze statues of deities such as Anubis, Bes, Hathor, Horus, and Isis. These statues were offered by worshipers who visited the shrines of the temple to receive the blessing of these gods, hoping that their prayers would be answered. Among these offerings were a large quantity of small statues representing the goddess Isis breastfeeding her son, Horus, the child (Harpocrates), a pose that symbolizes resurrection. Art historians believe that this pose of Isis holding the child Horus on her lap was the source of inspiration for Christian artists who depicted the Virgin Mary cradling the infant lesus.

This statuette depicts Isis suckling her infant son Horus, who is shown with a side-lock of hair, typical in ancient Egyptian representations of children. The whole statue is covered by gold foil, reflecting the ancient Egyptian belief that the bodies of the gods were made from gold.





**Exploration** 

Society

إكتشافات جمعىة استکشاف مصر نسبت



نقبت بعثة جمعية استكشاف مصر في شمال سقارة بقيادة والتر بريان إعرى (1903-1971م) في آواخر الستينيات عن المعبد الصغير الخاص بالملك نختنبو الثاني، آخر حاكم مصري في الأسرة الثلاثين.

(تتمثال صغير للإلهة إيزيس والإله حورس الطفل (حربوقراط

حفائر جمعية استكشاف مصر موسم 1969-1968م

سجل عام: 91327 - سجل خاص القسم الثالث: 11348

معبد الملك نختنبو الثاني في شمال سقارة

(العصر المتأخر (حوالي 300-750 ق.م

برونز مذهب، ارتفاع 22.1 سم

وجد العمال أثناء الكشف عن مقاصير المعبد كتلة حجرية تغطى بئرًا كان مملونًا بالقطع الأثرية النذرية التي تشمل العديد من التماثيل البرونزية الصغيرة لهيئات آلهة مثل: أنوبيس، وبس، وحتحور، وحورس، وإيزيس. أهديت هذه التماثيل بواسطة المتعبدين الذين زاروا مقاصر المعبد لينالوا بركة هذه الآلهة آملين أن يُستجاب لدعاؤهم، ومن بين هذه النذور كمية كبيرة من التماثيل الصغيرة التي مّثل الإلهة إيزيس وهي ترضع ابنها حورس الطفل (حربوقراط)، وهو وضع يرمز إلى البعث. ويعتقد مؤرخو الفن أن هذه الوضعية لإيزيس وهي تضع حورس الطفل على حجرها كانت مصدر الإلهام للفنانين المسيحيين الذين قاموا بتصوير السيد المسيح مع السيدة مريم العذراء في نفس الوضع.

يُصور هذا التمثال الصغير الإلهة إيزيس وهي ترضع حورس الطفل الذي يظهر بخصلة شعر جانبية، وهي الهيئة التي تميز تمثيل الأطفال في الفن المصري القديم، ويلاحظ وجود رقائق مذهبة تغطي جسد ورداء المعبودة ايزيس، وكذلك قرص الشمس الذي يعلو رأسها، والذي يحفه من الجانبين قرنا البقرة، ويُعكس التذهيب اعتقاد المصرى القديم بأن جسد الآلهة مصنوع من الذهب.

- I. The discovery of votive bronze objects (EES.SAQ-SAN.SLI.VO.063).
  - 2. Excavations in North Saggara (EES.SAQ-SAN.SLI.IS.001).



1. اكتشاف القطع النذرية البرونزية (EES.SAQ-SAN.SLI.VO.063). 2. أعمال التنقيب الأثرى في شمال سقارة (EES.SAQ-SAN.SLI.IS.001).

